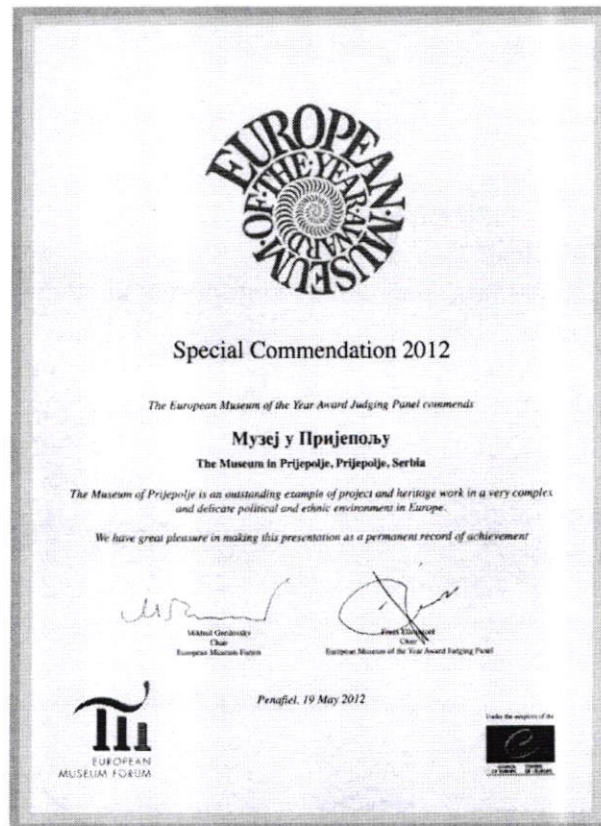


MUZEJ U PRIJEPOLJU  
56-4  
19.3.2026.

## IZVEŠTAJ O RADU MUZEJA za 2025. godinu



Prijepolje, mart 2026.

Na osnovu Rešenja o osnivanju Skupštine opštine Prijepolje br.020-4/86-I-01 od 22.05.1986. godine, Muzej u Prijepolju je registrovan kod Okružnog privrednog suda u Užicu 10.12.1991. godine. Muzej u Prijepolju je nadležan za teritoriju opštine Prijepolje, na osnovu čl. 45 st. 3 Zakona o muzejskoj delatnosti („Službeni glasnik RS“ br. 35/21 i 96/21) i Rešenja ministra kulture i informisanja R. Srbije o utvrđivanju teritorijalno nadležnih muzeja („Službeni glasnik RS“ br. 102/21).

## OPŠTI PODACI

### Delatnost:

91.02 - muzeji, galerije, zbirke  
58.11 - izdavanje knjiga  
58.14 - izdavanje časopisa i periodičnih izdanja  
58.19 - ostala izdavačka delatnost  
47.61 - trgovina na malo knjigama u specijalizovanim prodavnicama

### Radno vreme Muzeja:

7.00 - 15.00 časova

### Radno vreme Muzeja za posetioce:

- svakog radnog dana                    7.00 – 15.00  
- subotom                                    9.00 – 15.00

\* Prilikom organizovanja izložbi od posebnog značaja radno vreme muzeja je 24 časa, a vreme za posete od 9.00 do 20.00 časova.

\* U slučaju ranije organizovane i najavljene posete Muzej otvaramo po pozivu i van navedenih termina.

### Ulaz u Muzej u Prijepolju je besplatan.

U protekloj 2025. godini u Muzeju u Prijepolju u radnom odnosu na neodređeno vreme je bilo šest radnika i to: četiri sa visokom stručnom spremom i dva sa srednjom stručnom spremom. Tokom godine u saradnji sa Nacionalnom službom za zapošljavanje i Opštinom Prijepolje, realizovan je program „stručna praksa“ sa jednim licem (viša stručna sprema), kao i jedno lice (sa visokom stručnom spremom) angažovano ugovorom o privremenim i povremenim poslovima na sređivanju i evidentiranju arhivske građe muzeja.

Moramo da istaknemo da na osnovu Pravilnika o bližim uslovima za početak rada i obavljanje delatnosti ustanova zaštite, Muzej u Prijepolju ispunjava neophodne uslove. Trenutnosu u muzeju na stručnim poslovima angažovana tri kustosa (etnolog, arheolog i muzejski edukator). Što se tiče odeljenja za istoriju i istoriju umetnosti, obim poslova je mali tako da je jeftinije povremeno angažovati nekog renomiranog kustosa. Ono što je neophodnije to je angažovanje stručnog konzervatora.

## **OSNOVNA DELATNOST:**

Zakonom o kulturi, Zakonom o muzejskoj delatnosti, Zakonom o kulturnom nasleđu, Zakonom o kulturnim dobrima i drugim propisima, kao i Statutom, Muzej u Prijepolju je u obavezi da se u svom radu pridržava i poštuje osnovne zadatke precizirane navedenim propisima, a to su:

- 1) otkrivanje, prikupljanje, dokumentovanje i obrada muzejske građe;
- 2) istraživanje, proučavanje i vrednovanje muzejske građe i elemenata nematerijalnog kulturnog nasleđa i muzejske dokumentacije;
- 3) utvrđivanje pokretnih kulturnih dobara – muzejskih predmeta i registrovanje elemenata nematerijalnog kulturnog nasleđa;
- 4) utvrđivanje dobara pod prethodnom zaštitom i vođenje evidencije o dobrima pod prethodnom zaštitom;
- 5) čuvanje, održavanje i korišćenje muzejske građe i muzejske dokumentacije;
- 6) predlaganje, utvrđivanje, sprovođenje i praćenje sprovođenja mera zaštite muzejske građe i elemenata nematerijalnog kulturnog nasleđa;
- 7) korišćenje muzejske građe i registrovanih elemenata nematerijalnog kulturnog nasleđa u promovisanju kroz izlaganje, publikacije, predavanja, edukativno-prosvetni rad i na druge načine;
- 8) vođenje propisane dokumentacije o muzejskoj građi, zbirkama, muzejskim aktivnostima i registrovanim elementima nematerijalnog kulturnog nasleđa;
- 9) organizacija i realizacija stalne postavke i povremenih izložbi;
- 10) organizacija i realizacija umetničkih i kulturnih događaja u okviru delokruga rada;
- 11) priprema i publikovanje muzejskih izdanja i pratećeg sadržaja vezanih za delatnost;
- 12) sprovođenje digitalizacije muzejske građe, muzejske dokumentacije i registrovanih elemenata nematerijalnog kulturnog nasleđa;
- 13) pružanje stručne pomoći vlasnicima i držaocima muzejske građe;
- 14) pružanje podrške i stručne pomoći za očuvanje nematerijalnog kulturnog nasleđa kroz saradnju sa zajednicama koje ga baštine;
- 15) revizija muzejske građe i dostavljanje izveštaja osnivaču;
- 16) procena kulturno-umetničke, istorijske i naučne vrednosti muzejske građe za potrebe evidentiranja i osiguranja;
- 17) izrada stručnih mišljenja i elaborata o muzejskoj građi, zbirkama o kojima se staraju, kao i muzejskoj građi drugih fizičkih i pravnih lica i elemenata nematerijalnog kulturnog nasleđa;
- 18) drugi poslovi u skladu sa zakonom i drugim propisima.

\* \* \*

Od ukupno opredeljenih sredstava u iznosu od 30.562.000,00 dinara (iz budžeta opštine Prijepolje i sredstava Ministarstva kulture RS u 2025. godini ) realizacija Muzeja u Prijepolju iznosi 21.460.852,76 dinara ili 70,22%.

## **Realizacija po izvorima finansiranja:**

Od ukupnih sredstava opredeljenih budžetom opštine Prijepolje u iznosu od 26.162.000,00 dinara, realizovan je iznos od 17.151.442,55 dinara ili 65,55% ( Izvor 01)

Od sredstava Ministarstva kulture za realizaciju odobrenih projekata u iznosu od 4.400.000,00 dinara , realizovan je iznos od 4.305.277,31 dinara ili 97,84%( Izvor 07). Ministar kulture, Nikola Selaković i direktor Muzeja Zvonko Mandić, su svečano potpisali Ugovor o dodeli sredstava odobrenih projekata. U 2025. godini Muzej su ukupno posetila 3334 posetioca.

Muzej je tokom godine bio i mesto zvaničnih i protokolarnih poseta, uključujući i zvaničnu posetu ambasadora Meksika i Malezije. Takođe, posetila nas je i poznata holivudska glumica Lolita Davidović i njen suprug, reditelj Ron Šelton kao i poznati srpski reditelj Predrag Gaga Antonijević. Vlade Divac je muzeju poklonio svoj sako iz kuće slavni. Svečano je potpisan i Ugovor o finansijskoj podršci Ministarstva kulture sa ministrom Nikolom Selakovićem vezano za sanaciju Kuće Jusufagića.

U januaru 2025. godine, započeli smo projekat prekogranične saradnje Srbija – Bosna i Hercegovina, a koji finansira EU. Cilj ovog projekta je unapređenje, modernizacija prezentacije kulturno istorijskog nasleđa. uz upotrebu kreativne industrije i veštačke inteligencije, uz naravno neke klasične oblike prezentovanja. Projekat je izuzetno složen i tokom 2025. godine smo radili na njegovoj pripremi i imamo naznake da smo ušli u najuži krug kandidata koji će biti finansijski podržani u 2026. godini.

Tokom 2025. godine Odeljenje za arheologiju realizovalo je niz značajnih aktivnosti u oblasti istraživanja, zaštite i prezentacije kulturnog nasleđa.

U okviru Odeljenja za etnologiju u 2025. godini pripremljen je projekat „Zamene krovnog pokrivača Kuće Jusufagića. Ministarstvo kulture Republike Srbije, je finansijski podržalo projekat. Svi radovi su izvedeni u skladu sa Rešenjem o merama zaštite koje je izdao nadležni Zavod za zaštitu spomenika kulture, koji je tokom izvođenja radova vršio i konzervatorski nadzor.

## **REDOVNA MUZEJSKA DELATNOST**

Na osnovu pozitivnih zakonskih propisa, stručnih standarda i realnih mogućnosti, redovna delatnost Muzeja u Prijepolju u 2023. godini odvijala se u okviru **Odeljenja za arheologiju, Odeljenja za istoriju, Odeljenja za etnologiju, Odeljenja za istoriju umetnosti, Odeljenja za izdavačku delatnost i biblioteku, Pedagoško-informativne službe, Službe za finansijsko-knjigovodstvene i pravne poslove i Službe održavanja i tehničkih poslova.**

## **ODELJENJE ZA ARHEOLOGIJU**

### **Srednjovekovni grad Mileševc, Hisardžik**

Arheološka istraživanja srednjovekovnog grada Mileševca realizovana su u avgustu i septembru 2025. godine na osnovu Ugovora br. 40-11/2025-6 i Rešenja Ministarstva kulture br. 003306759 2025 11800 001 000 634 001. Istraživanja su imala zaštitni karakter i sprovedena su sa ciljem prikupljanja podataka neophodnih za izradu projekta konzervacije, kao i za definisanje osnovnih prostornih celina i stratigrafskih odnosa utvrđenja.

Stručni tim činili su: Irina Kajtez (Republički zavod za zaštitu spomenika kulture) kao rukovodilac, Tijana Pušica, arheolog-kustos Muzeja u Prijepolju, i Jovana Tripković (Republički zavod za zaštitu spomenika kulture). Učešće Tijane Pušice u kampanji predstavlja značajan doprinos radu Muzeja, jer su

ovo prva sistematska arheološka istraživanja Mileševca nakon više decenija, a samim tim i važan korak u boljem dokumentovanju i razumevanju lokaliteta koji je od interesa za opštinu i region.

Istraživanja su obuhvatila tri zone: ulaznu kapiju, centralni plato sa naseobinskim karakterom i bedemom, i delove Gornjeg grada. Utvrđeni su ostaci prilaznog stepeništa, segmenti novih zidova i najmlađi slojevi života utvrđenja (od XVII veka nadalje). Na platou je dokumentovana trasa južnog bedema dužine 67 m i ostaci objekta i otpadne jame. U Gornjem gradu ustanovljeni su delovi objekta sa malternom podnicom i, što je posebno značajno, otkriveni su elementi koji ukazuju na postojanje cisterne uz branič-kulu.

Pokretne arheološke nalaze čini:

- keramika različitih tipova, uglavnom iz poznih faza (XVII–XIX vek),
- metalni predmeti (pločice od oklopa, klinovi, ekseri, fragmentovani predmeti),
- lula (XVIII–XIX vek),
- životinjske kosti,
- kameni materijal iz obrušenih arhitektonskih elemenata.

Ovo prvo sistematsko istraživanje Mileševca donelo je značajan napredak u razumevanju organizacije prostora tvrđave, kao i nove polazne osnove za buduća istraživanja i konzervatorske radove.

Učešće Muzeja u Prijepolju u ovom projektu predstavlja važan stručni doprinos – kako u dokumentovanju kulturnog nasleđa, tako i u pozicioniranju Muzeja kao aktivnog učesnika u istraživanju jednog od najvrednijih lokaliteta u opštini.

### **Manastir Pustinja, Karoševina**

Arheološka istraživanja manastira Pustinja izvršena su prema ugovoru o sufinansiranju projekta: Nastavak arheoloških iskopavanja u porti manastira Pustinja, o. Prijepolje br. 451-04-1548/2025-02 od 11. 8. 2025. godine između Ministarstva kulture Republike Srbije i Muzeja u Prijepolju, a prema Rešenju Ministarstva kulture br. 001330986 2025 11800 001 011 630 002 od 24. 03. 2025. godine. Stručnu ekipu su činili Tijana Pušica, arheolog - kustos, Muzej u Prijepolju, rukovodilac istraživanja, Marija Aćimović, kustos–arheolog (Muzejska jedinica, Zamak kulture pri Kulturnom centru Vrnjačke Banje), Aleksandar Matović, arhitektonski tehničar (Zavod za zaštitu spomenika kulture Kraljevo) i Vojkan Milutinović, arheolog-konzervator (Zavod za zaštitu spomenika kulture Kraljevo).

Istraživanja su sprovedena u oktobru 2025. godine u trajanju od 15 radnih dana.

Imajući u vidu značaj rezultata istraživanja iz 2024. godine, stvoreni su uslovi za nastavak sistematskih arheoloških istraživanja tokom 2025. godine. Osnovni cilj istraživanja bio je definisanje celine Objekta 1/24 radi izrade konzervatorskog projekta, kao i istraživanje prostora istočno od ovog objekta, gde je postojala indikacija postojanja dodatnih arhitektonskih struktura.

Na predviđenom prostoru istočno od Objekta 1/24 otvorena je sonda 2/25, dimenzija 7,5 × 5,50 m. Tokom istraživanja, u sondi 2/25 otkrivena je nova arhitektonska celina označena kao Prostorija 3, koja se funkcionalno i konstruktivno nadovezuje na Objekat 1/24. Prostorija je definisana južnim, istočnim i severnim zidom koja je bila dozidana.

Unutar Prostorije 3 registrovani su slojevi sa većom koncentracijom gareži, klinova, keramičkih fragmenata i metalnih predmeta, što ukazuje na intenzivnu upotrebu prostora, kao i na moguće tragove požara. Istraživanjem je utvrđeno da su pojedini zidovi prostorije bili oslonjeni - zidani direktno na steni, što je uslovalo njihovu konstrukciju i očuvanost.

U istočnom delu sonde otkrivena je kružna jama sa zapečenim ivicama i dnom, sa slojem gareži i nagorelog drveta, što ukazuje na njenu upotrebu u procesima koji su uključivali visoke temperature. Pored toga, u istraživanim slojevima registrovan je pokretni arheološki materijal, među kojim se izdvajaju srebrni novčići, gvozdeni predmeti, kao i fragmenti grnčarije i životinjskih kostiju.

Na osnovu stratigrafskih odnosa, arhitektonskih karakteristika i pokretnih nalaza, može se zaključiti da istraženi objekti pripadaju postsrednjovekovnom manastirskom kompleksu, sa fazama dogradnje i korišćenja tokom 16. i 17. veka. Objekat 1/24 i novootkrivena Prostorija 3 predstavljaju deo ekonomskog segmenta manastira i svedoče o kontinuitetu monaškog života na lokalitetu Pustinja. Crkva Sv. Arhangela Mihaila u Poblaću, Priboj

Crkva posvećena Svetom arhangelu Mihailu nalazi se na lokalitetu Ocrkvlje u selu Krajčinovići, na levoj obali reke Poblaćnice, nedaleko od Priboja. Podignuta je na srednjovekovnoj nekropoli stećaka, u neposrednoj blizini praistorijske humke, što ovom prostoru daje visok nivo arheološke osetljivosti. Eparhija Mileševska, kao investitor planiranih radova na izradi drenaže oko crkve, zatražila je od Zavoda za zaštitu spomenika kulture Kraljevo izdavanje uslova. Zavod je ukazao na neophodnost prethodnog zaštitnog arheološkog iskopavanja duž trase planirane drenaže, budući da se na lokaciji nalaze nadgrobni spomenici, a ispod njih se, s opravdanim očekivanjem, mogu nalaziti i ljudski ostaci koji zahtevaju stručno arheološko i antropološko postupanje.

Kako su stručnjaci Zavoda bili operativno angažovani na većem broju istovremenih projekata, što je onemogućavalo njihovo neposredno uključivanje u nove terenske aktivnosti, a s obzirom na to da je Eparhija insistirala da se arheološki radovi okončaju u tekućoj kalendarskoj godini, Zavičajni muzej Priboj je uputio inicijativu Muzeju u Prijepolju da preuzme realizaciju ovih istraživanja imajući u vidu da kao ustanova kulture nema status ustanove zaštite i samim tim ne može biti nosilac dozvole za arheološka istraživanja.

Muzej u Prijepolju je prihvatio inicijativu i uključio se u proces planiranja istraživanja. Arheolog Tijana Pušica izvršila je uvid na terenu i dala stručnu procenu da, zbog nepovoljnih vremenskih uslova i rizika po stabilnost objekta, ne treba započinjati radove tokom jeseni i zime. Predloženo je da se arheološka iskopavanja izvedu u prolećnom periodu, uz prethodno pribavljanje dozvole za istraživanja. Na osnovu ovog mišljenja doneta je odluka da se početak radova odloži za proleće 2026. godine.

### **Prezentacija i izložba o lokalitetu Latinsko groblje u Gostunu u okviru manifestacije Godina arheologije 2025 (održana 11. septembra 2025. godine)**

Prezentacija i izložba o lokalitetu Latinsko groblje u Gostunu realizovane su 11. septembra 2025. godine u prostorijama Muzeja u Prijepolju. Ove aktivnosti bile su deo planiranog programa Muzeja usmerenog na predstavljanje lokaliteta koji su bili predmet arheoloških istraživanja na teritoriji opštine Prijepolje.

Lokalitet Latinsko groblje bio je 2025. godine predmet zaštitnih arheoloških istraživanja tokom kojih je istraženo oko 90 grobnih celina. Istraživanja su donela značajne rezultate, posebno u pogledu antropološkog materijala i stanja skeletnih ostataka.

U cilju upoznavanja javnosti sa nalazima i značajem ovog i sličnih lokaliteta, osmišljena je prezentacija sa pratećom izložbom. Program je započela Tijana Pušica, arheolog Muzeja u Prijepolju, koja je održala uvodno predavanje o stećcima – njihovoj rasprostranjenosti, oblicima, načinu datovanja i mestu koje imaju u arheološkom i kulturno-istorijskom kontekstu regiona.

Nakon nje, prisutnima se obratio Vojkan Milutinović, arheolog i rukovodilac istraživanja iz Zavoda za zaštitu spomenika kulture Kraljevo, predstavivši okolnosti istraživanja, metodologiju, grobne celine i nalaze arheološkog materijala.

Program je zaključila dr Nataša Šarkić, fizički antropolog, koja je predstavila rezultate antropoloških analiza, uključujući bolesti, traume, životne navike i druge zaključke dobijene proučavanjem osteološkog materijala.

Po završetku predavanja, publika je mogla da pogleda izložbeni deo programa i neposredno se upozna sa predstavljenim materijalom.

## **Obrada pokretnog arheološkog materijala**

Takođe, materijal sa iskopavanja srednjovekovnog grada Mileševca (2025. god.) je sređen i predat muzeju na trajno čuvanje.

Tokom 2025. godine obavljeno je sređivanje dela arheološkog materijala iz manastira Mileševe, prikupljenog tokom istraživanja 2004. i 2005. godine, koji se dugi niz godina nalazio u depou Zavičajnog muzeja u Priboju. Prilikom registracije i pregleda depoa utvrđeno je da materijal pripada zbirkama Muzeja u Prijepolju, nakon čega je predat nadležnoj instituciji.

U istom depou pronađen je i arheološki materijal sa istraživanja iz 2012. godine na lokalitetu Plandište – Potes Junakovine, Zastup. I ovaj materijal je evidentiran, sređen i pripremljen za dalju obradu.

Tokom godine sređen je i materijal sa zaštitnih arheoloških istraživanja srednjovekovnog grada Mileševca (2025), koji je nakon iskopavanja predat Muzeju na trajno čuvanje.

Nakon završetka arheoloških istraživanja u porti manastira Pustinja (2025), sav prikupljeni materijal sa tog lokaliteta obrađen je i smešten u depo Muzeja u Prijepolju.

- Arheolog je, u okviru redovnih poslova, učestvovao u pripremi i postavljanju izložbi, organizaciji pratećih programa i stručnom vođenju posetilaca kroz stalnu postavku i tekuće izložbe.
- Osooblje Odeljenja bilo je angažovano na aktivnostima koje doprinose promociji i zaštiti kulturnog nasleđa, kao i na realizaciji različitih muzejskih i obrazovnih programa namenjenih široj javnosti.
- Sprovedene su aktivnosti na kontroli stanja arheoloških zbirki u depou, uključujući evidentiranje, konzervatorske mere prve pomoći i pripremu materijala za buduća istraživanja.
- Učestvovalo se u pripremi i izradi stručnih nalaza i uslova za potrebe državnih institucija, lokalne samouprave i građana, u slučajevima koji se tiču zaštite kulturnih dobara.
- Odeljenje je učestvovalo u pripremi dokumentacije za konkurse Ministarstva kulture, kao i u redovnim administrativnim poslovima vezanim za projekte, depoe i muzejske zbirke.
- Vršene su povremene terenske rekognosciracije na teritoriji opštine u cilju praćenja stanja arheoloških lokaliteta i prikupljanja osnovnih podataka za buduća istraživanja.

## **Ostale aktivnosti Odeljenja za arheologiju**

Pod nadležnošću Odeljenja za arheologiju je i praćenje stanja nepokretnih kulturnih dobara na teritoriji opštine Prijepolje.

Ovi spomenici kulture se nalaze u nadležnosti zavoda za zaštitu spomenika kulture. Nadležnosti Muzeja u Prijepolju, kada se govori o zaštiti nepokretnih kulturnih dobara baziraju se na saradnji sa zavodima za zaštitu spomenika kulture u Beogradu i Kraljevu.

Pored utvrđenih nepokretnih kulturnih dobara na prostoru opštine Prijepolje, kojih ima 14, na osnovu rešenja nadležnog Zavoda za zaštitu spomenika kulture, a na naš zahtev, obavešteni smo da su zbog svojih istorijskih, urbanističkih, arhitektonskih i ambijentalnih vrednosti u okviru celine Čaršija u Prijepolju evidentirani sledeći objekti: Sahat kula, Sinan-pašina džamija, Velika Džamija, Spomenik oslobodilačkih ratova 1912-1918, kuća Cvijovića/Hadžipetrovića, kuća Bišića, kuća Veseličića, crkva Sv. Vasilija Ostroškog, a Ibrahim-pašina džamija u okviru celine Deo Valterove ulice u Prijepolju.

Raniji predlog za evidentiranjem nepokretnih kulturnih dobara: crkva Uspenja Bogorodice i konak u Seljanima, crkva Sv. Petra i Pavla u Crkvenim Tocima, ostaci Kule Jusovića i džamija u Hisardžiku, koje smo takođe predložili, nije u protekloj godini rešen, već po dobijenim obaveštenjima od nadležnog zavoda, biće predmet obrade i valorizacije u narednom periodu. Već su pomenute aktivnosti muzeja vezane za nepokretna kulturna dobra srednjovekovnog grada Mileševac, manastira Pustinja, latinskog groblja.

Pomenućemo i spomenike koji već više godina ili nemaju rešen status ili se ne održavaju onako kako zaslužuju ovi vredni spomenici kulture. Nadamo se da će se u narednom periodu ipak naći održivo rešenje.

- Memorijalni kompleks Boško Buha na Jabuci
- Muzej pionira i omladine Jugoslavije na jabuci
- Musala
- Nekropola u Hrtima
- Jusovića kula
- Kuća Hadžipetrovića – Cvijovića
- Ranohrišćanska bazilika u Drenovi

Muzej u Prijepolju ima veoma dobru i kolegijalnu saradnju sa ovim institucijama i tokom godine više puta smo kontaktirali nadležne zavode vezano za zaštitu i evidentiranje nepokretnih kulturnih dobara. Očekujemo da će tokom 2026. godine nadležne institucije biti maksimalno angažovane kako bi rešili mnoge višegodišnje probleme kada su u pitanju nepokretna kulturna dobra na teritoriji opštine Prijepolje.

### **Stručno usavršavanje**

Kustos-arheolog Muzeja učestvovao je na Jesenjem sastanku Srednjovekovne sekcije Srpskog arheološkog društva, održanom u Baču 31. oktobra i 1. novembra 2025. godine, u saradnji sa Pokrajinskim zavodom za zaštitu spomenika kulture – Petrovaradin. Tema ovogodišnje sekcije bila je „Srednjovekovne tvrđave – arheološka istraživanja, konzervacija, restauracija i revitalizacija“. Na završnom delu programa održan je redovni godišnji sastanak, na kojem su razmatrana aktuelna pitanja i izazovi u oblasti arheologije i zaštite kulturnog nasleđa.

Na naučnom delu skupa Tijana Pušica, arheolog Muzeja u Prijepolju, učestvovala je sa referatom pripremljenim zajedno sa kolegicom Irinom Kajtez (Republički zavod za zaštitu spomenika kulture), koja je ujedno bila rukovodilac istraživanja. Tema izlaganja bila je: „Srednjovekovni grad Mileševac – preliminarni rezultati zaštitnih arheoloških iskopavanja 2025. godine“. Rad je predstavio prve nalaze, otkrivene strukture i značaj istraživanja za dalje razumevanje razvoja utvrđenja.

U junu tekuće godine, arheolog Muzeja Tijana Pušica uspešno je položila stručni ispit u Narodnom muzeju u Beogradu i stekla zvanje „arheolog kustos“. Prvi deo godine bio je posvećen pripremi za ispit, izradi stručne dokumentacije i usavršavanju u oblastima arheološke metodologije i muzeološke prakse, što predstavlja važan korak u daljem razvoju stručnog kadra Muzeja u Prijepolju.

### **ODELJENJE ZA ETNOLOGIJU**

Rad Odeljenja za etnologiju u 2025. godini odvijao se u okviru osnovne delatnosti zasnovane na stručnoj obradi, čuvanju i zaštiti pokretnih kulturnih dobara i sa njima povezane nematerijalne kulture, što sve zajedno čini narodnu kulturu prijepoljskog kraja. U okviru Odeljenja za etnologiju, redovno se vode i obavljaju poslovi vezani za zaštitu i rad Kuće Jusufagića.

Poslove u Odeljenju za etnologiju obavlja jedno zaposleno lice - kustos etnolog.

## **Muzejska zbirka: dokumentacija i digitalizacija**

Rad na muzejskoj dokumentaciji podrazumeva formiranje što tačnijih i sveobuhvatnijih zapisa o muzejskim predmetima uključujući što je moguće potpunije informacije o izgledu, poreklu, izradi, stanju i uopšte kontekstu svakog pojedinačnog muzejskog predmeta.

Reč je o osnovnom, za muzejsku struku bitnom poslu, ali za javnost nedovoljno vidljivom. Ovaj, deo posla predstavlja primarni izvor, omogaćava efikasno istraživanje i dragocene informacije o narodnoj kulturi i raznim oblastima tradicionalnog nasleđa i narodne kulture. Dokumentacija je bitna u cilju proučavanja i tumačenja prošlosti, kako za zaposlene u muzeju, tako i za same posetioce i sve druge zainteresovane za proučavanje i poznavanje kulturno istorijskog nasleđa, koje se čuva u muzeju (stručni i naučni radnici, škole, mediji).

Vođenje i briga o muzejskoj dokumentaciji ima značaj isti kao i same muzejske zbirke i pokretno kulturno nasleđe, koje se čuva u muzejima. Osnovna muzejska delatnost se u velikoj meri oslanja i zahteva dobro i tačno vođenu muzejsku dokumentaciju. U protekloj godini zbirka Odeljenja za etnologiju uvećana je za 74 predmeta od kojih se najveći broj odnosi na veoma vrednu dokumentaciju iz zaostavštine jednog našeg sugrađanina, a koja govori o sveukupnom privatnom i društvenom životu prve polovine HH veka. Obrada i inventarisanje ove građe zahtevali su duži vremenski period.

U radu primenjujemo i poštujemo Pravilnik o vođenju muzejske dokumentacije i Preporuke za digitalizaciju.

### **Foto izložba „Tekla reka“**

Odeljenje za etnologiju u saradnji sa Odeljenjem za izdavačku delatnost i biblioteka već izvesno vreme radi na realizaciji izložbe „Tekla reka“, kojom bi pokušali da preko fotografija ukažemo i predstavimo javnosti kako se postojanje Lima i Mileševke i njihovih pritoka odrazilo na sveukupni život Prijepolja i njegovih stanovnika, tokom proteklog vremena.

Kao što smo i prethodno isticali, izložbu nismo realizovali u planiranim rokovima iz razloga jer se građani nisu odazvali u očekivanoj meri, tako da smo smatrali da je to nedovoljno za jednu sadržajnu izložbu, kakvu ova tema zaslužuje i kakvu nam je bila namera da priredimo. U tom smislu, ne odustajući od izložbe, prolongirali smo rok za njenu realizaciju sa uverenjem da ćemo uspeti da u međuvremenu prikupimo dovoljan broj fotografija. Zaista, tokom protekle godine, uspeli smo da prikupimo još izvestan broj fotografija, radili na prikupljanju izvora i građe, pripremili prateće tekstove, izvršili obradu, selekciju i digitalizaciju prikupljenih fotografija kako bismo u 2026. godini izložbu „Tekla reka“ i otvorili za javnost.

### **Obrada terenske građe**

U okviru redovne muzejske delatnosti, a u cilju što sveobuhvatnijeg proučavanja etnografske kulture prijepoljskog kraja, metodom razgovora prikuplja se obimna usmena etnografska građa, koja se odnosi na tradicionalnu kulturu srpskog i bošnjačkog stanovništva, iz oblasti materijalne i nematerijalne kulture.

Postojeću i prikupljenu terensku građu, kontinuirano u toku godine stručno i predmetno obrađujemo, u zavisnosti od oblasti na koju se odnosi prikupljena građa. Na taj način trudimo se da formiramo što sažetije i sadržajnije baze podataka o sveukupnom narodnom životu. U tom smislu sva novosakupljena terenska građa i kazivanja se priključuju postojećoj odgovarajućoj oblasti.

U skladu sa ubrzanom modernizacijom i savremenim načinom života sve je manje sagovornika i izvora koji mogu svedočiti o pojavama starijim od 50 godina. Ovaj, oduvek važan deo posla na proučavanju i sabiranju građe o narodnoj kulturi, u današnje vreme je veoma značajan s obzirom na ubrzanu modernizaciju i globalizaciju celog društva, pa čak i naše zajednice koja ipak, još uvek važi za tradicionalnu sredinu.

Najobimniji materijal i građa tiču se uglavnom narodne religije i običajne prakse, odevanja, narodne medicine i narodne ishrane prijeljskog kraja.

### **Kuća Jusufagića – zamena krovnog pokrivača**

Muzej u Prijepolju, kao korisnik Kuće Jusufagića/E. Musabegovića redovno i duži vremenski period prati stanje i vodi brigu o zaštiti ovog spomenika kulture i vrednog primerka varoške arhitekture orijentalnog tipa, u kome se nalazi i stalna postavka „Rahatluku kraja nema“.

Do 2025. godine muzej je više puta preduzimao veće i manje intervencije na zaštiti i popravci krovnog pokrivača. Međutim, po mišljenju nadležnog Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Kraljevu, stanje krova na ovom objektu je bilo takvo da je zahtevalo njegovu kompletnu zamenu. Zbog lošeg stanja krovnog pokrivača, ugrožen je ceo objekat, posebno gornji etaž u kome je smeštena stalna postavka i unutrašnjost kuće sa sačuvanim autentičnim delovima enterijera i fiksnim nameštajem.

U okviru Odeljenja za etnologiju protekle godine pripremljen je projekat „Zamene krovnog pokrivača Kuće Jusufagića/E. Musabegovića“ kojim smo konkurisali za finansiranje na konkursu Ministarstva kulture Republike Srbije, koje je prihvatilo njegovo finansiranje. Svi radovi su izvedeni u skladu sa Rešenjem o merama zaštite koje je izdao nadležni Zavod za zaštitu spomenika kulture, koji je tokom izvođenja radova vršio i konzervatorski nadzor.

Projekat „Zamena krovnog pokrivača na Kući Jusufagića/E. Musabegovića u Prijepolju“ podrazumevao je sveobuhvatne stručne, tehničke, građevinske i proceduralne pripreme u cilju izvođenja radova u skladu sa merama zaštite nepokretnog kulturnog nasleđa.

Nakon sprovedenih, zakonom predviđenih procedura i sprovedenih nabavki radova i usluge nadzora pristupilo se izvođenju potrebnih radova, u potpunosti u skladu sa Rešenjem za preduzimanje mera tehničke zaštite i projektom na koji je saglasnost dao nadležni Zavod za zaštitu spomenika kulture Kraljevo.

Posle složenih i osetljivih radova na krovnoj konstrukciji pristupilo se postavljanju nove ćeramide istog oblika, boje, teksture i u svemu po uzoru na postojeći sistem postavljanja.

Svi projektovani radovi i metode primenjivani prilikom izvođenja radova obavljani su u skladu sa savremenim principima službe zaštite, uz primenu kvalitetnih materijala.

Radovi su izvođeni uz konzervatorski nadzor Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Kraljevu i stručni građevinski nadzor. Primopredaja radova je izvršena 25.12.2025. godine.

Zamenom krovnog pokrivača ovaj vredan primerak varoške arhitekture orijentalnog tipa značajno je zaštićen, kao prostor izuzetnih istorijskih, graditeljskih i estetskih vrednosti.

### **Preventivna konzervacija**

Odeljenje za etnologiju ima stalan i ozbiljan zahtev zaštite i preventivne konzervacije predmeta narodne kulture, koji su izrađeni od uglavnom prirodnih materijala, što znači da su veoma skloni propadanju, zahtevaju posebne uslove čuvanja i stalne mere zaštite.

Od svog osnivanja muzej nema konzervatora, niti drugo lice koje bi se bavilo poslovima fizičke zaštite muzejskih predmeta, što predstavlja svakodnevni zahtev. Ovom vrstom brige za

muzejsku zbirku bavi se uglavnom kustos etnolog, uz povremenu pomoć higijeničara. Reč je o veoma važnom i neophodnom poslu, koji zahteva svakodnevno obavljanje.

U skladu sa datim okolnostima ulažemo stalni napor i pokušavamo da nama dozvoljenim merama i načinima vršimo mere preventivne konzervacije i uklanjanja negativnih i štetnih uticaja, kako bismo veoma osetljive predmete izrađene od prirodnih materijala drveta, vune, pamuka, svile, metala, kože zaštitili i sačuvali od propadnja.

Protekle godine tokom letnjih meseci izvršili smo mere preventivne konzervacije kolekcije ćilima, a ostale muzejske predmete, uz stručnu podršku i konsultacije sa konzervatorima matičnog i teritorijalno nadležnog muzeja, tretiramo drugim nama dozvoljenim sredstvima i metodama, uz obezbeđenje što je moguće optimalnijih mikroklimatskih uslova za njihovo čuvanje.

### **Uređenje etnološke postavke**

Stalna etnografska postavka realizovana je i otvorena za javnost, na principu izlaganja muzejske građe, koja govori o materijalnoj kulturi, a time i o nematerijalnom nasleđu multikulturalnog prijedpoljskog kraja. U vreme njenog postavljanja muzej nije raspolagao izložbenom opremom i drugim vidovima prezentacije u skladu sa muzeološkim standardima i potrebama, kao ni stručnim učešćem saradnika zaduženih za dizajn i arhitekturu stalnih postavki, tako da je u datom prostoru primenjen princip izlaganja otvorenih rekonstrukcija enterijera, kroz koji su prikazani bitni elementi narodnog života i kulture prijedpoljskog kraja – srpskog i bošnjačkog, seoskog i građanskog. U međuvremenu, muzej je nabavio izložbene vitrine u kojima je izložen i drugi etnografski sadržaj, koji je dopunio postojeće prezentacije narodne kulture. Međutim, izlaganje muzejskih predmeta na „otvorenom“ jeste privlačno za posetioce, ali nije poželjno, naročito za predmete koji su nezaštićeni. U tom smislu protekle godine započeli smo pripreme i obavili konsultacije sa relevantnim proizvođačima kako bismo prostor dve rekonstrukcije enterijera distancirali staklenim zidovima, koji su višestruko značajni za zaštitu postavke i samih eksponata, kako od nedozvoljenog dodirivanja, tako i od štetnih spoljnjih uticaja.

Pored ovoga, namera nam je da u narednom periodu iz stalne postavke povučemo sva četiri odevna kostima i da ih zamenimo sa kvalitetnim replikama, izrađenim u skladu sa principima službe zaštite, a koje nalažu Zakon o muzejskoj delatnosti i Zakon o kulturnom nasleđu. Naime, odevni kompleti, velike starosti, izloženi su negativnom dejstvu spoljašnjih faktora, tako da smo u smislu zaštite originalnih predmeta i bezbednog izlaganja kostima, u protekloj godini obavili potrebne pripreme i konsultacije sa matičnim Etnografskim muzejom i izrađivačima tradicionalnih kostima, kako bismo pristupili složenoj i dugotrajnoj ručnoj izradi replika kostima. Prioritet je izrada ženskog bošnjačkog kompleta, jer je najmanje zastupljen u zbirci, a nalazi se u najugroženijem stanju. U narednim godinama na isti način pristupiće izradi replika i ostala tri kostima, što je potpuno u skladu sa zahtevima savremene muzeologije koja insistira na izlaganju kvalitetnih replika tekstilnih predmeta, dok se originali čuvaju za proučavanje i izlažu samo kraći vremenski period, uz primenu svih propisanih mera zaštite.

## **Saradnja i stručna pomoć**

Muzej kao javna ustanova, redovno pruža usluge zainteresovanim stručnjacima, institucijama, medijima i pojedincima vezano za kulturno-istorijsko i etnografsko nasleđe našeg prostora. Protekle godine postojalo je veliko interesovanje za etnografsko nasleđe našeg kraja, a odnosila se na podatke, stručne tekstove, dokumentaciju, fotografije i drugu građu iz muzejske dokumentacije. U tom smislu ova vrsta pomoći je pružana pojedincima, kolegama iz drugih muzeja i pojedincima, kako iz Prijepolja, tako i iz drugih gradova: Beograd, Užice, Loznica, Čačak, Podgorica.

Protekle godine odvijala se vrlo intenzivna saradnja sa medijima, kojim povodom je etnolog govorio u više tv-emisija posvećenih narodnoj kulturi našeg kraja, o Kući Jusufagića, kao i više puta o temi bošnjačke običajne prakse na poziv medija iz Užica.

Pored navedenih, kustos etnolog se bavi i drugim tekućim muzejskim poslovima: učešće u realizaciji izložbene delatnosti, potrebna korespondencija, saradnje sa drugim odeljenjima. Kustos Odeljenja za etnologiju je tokom protekle godine zahvaljujući uspostavljenoj saradnji sa Osnovnom školom „S. Marković“ iz Beograda realizovala dobijanja na poklon vredne kolekcije Politikinog zabavnika koja datira od 50-ih do 2000-te godine.

## **PEDAGOŠKO-INFORMATIVNA SLUŽBA**

Tokom 2025. godine u Muzeju u Prijepolju realizovan je veliki broj kulturnih, umetničkih i edukativnih programa koji su obuhvatili izložbe, radionice, muzičko-poetske i scenske programe, koncerte, promocije knjiga, kao i zvanične i protokolarnе posete. Programi su realizovani u prostoru Muzeja u Prijepolju, Kuće Jusufagića, kao i u saradnji sa drugim muzejima, ustanovama kulture, školama i udruženjima.

### **Izložbena delatnost**

U okviru izložbene delatnosti realizovane su brojne umetničke, tematske, etnološke i gostujuće izložbe. Posebno se izdvajaju izložbe „Biljka kao začim“, realizovana u saradnji sa Prirodnjačkim muzejom u Beogradu, kao i izložba „Tradicionalni murali Afrike“ Muzeja Afričke umetnosti, koja je bila praćena pratećim edukativnim i radioničarskim programima. Ove izložbe upriličene su u januaru 2025. godine.

Što se tiče programa u okviru odeljenja istorije umetnosti, tokom godine organizovane su izložbe slika i crteža „Izložba slika i crteža“ Naila Čelovića, samostalne i grupne likovne izložbe, izložbeno-prezentacioni program „Latinsko groblje u Gostunu“ arheologa Muzeja u Prijepolju Tijane Pušice, kao i izložba i program „Kuća malih ljudi“ Dragana Jovičića. Pored toga, realizovani su i izložbeni programi „Obojene senke“ Dragana Despotovića i gostujuće izložbe „Kada se svet ubrzao“ Muzeja nauke i tehnike iz Beograda, kao i drugi izložbeni sadržaji posvećeni tradiciji, kulturi življenja i savremenom stvaralaštvu.

Izložbe su uz muzejskog edukatora često bile praćene prezentacijama, razgovorima i stručno vođenim posetama, što je doprinelo aktivnijem učešću publike. Deca predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta imala su priliku da pamte, protumače i dožive muzejske eksponate kroz realniju vizualizaciju i pozitivnu percepciju.

Odeljenje istorije kao i istorije umetnosti nema zaposlena uskostručna lica ali stručni radnici muzeja u okviru svojih poslova brinu i o Istorijskij zbirci, koja se čuva u optimalnim uslovima u depou muzeja,

gde je zaštićena od svih nepoželjnih uticaja. Trodimenzionalni predmeti su konzervirani i posebno smešteni u čeličnim kasama tako da su maksimalno zaštićeni.

Tokom godine, neke od eksponata iz Istorijske zbirke povremeno izlažemo u sklopu drugih izložbi.

U delu izložbenog prostora Muzeja u Prijepolju postavljene su sledeće stalne postavke:

- Antički materijal sa lokaliteta Kolovrat
- Vlade Divac-košarkaška legenda
- Etnografska postavka "Prošlost na dar"
- Prijepolje na starim fotografijama
- Lapidarijum "Rimska kamena plastika"
- "Rahatluku kraja nema", etnografska postavka u Kući Jusufagića

U skladu sa svojim mogućnostima i finansijskim sredstvima ulažemo stalni napor na osavremenjivanju i boljoj vizuelnoj prezentaciji stalnih postavki. Pored toga, trudimo se da u datim okolnostima postojeće postavke dopunimo novim odgovarajućim sadržajem.

Redovno vršimo održavanje i preventivno čišćenje izloženih muzejskih eksponata uz kontrolu istih, vezano za praćenje njihovog stanja očuvanosti. Tokom godine redovno je održavana, čišćena i praćeno stanje etnografskih predmeta u postavci u Kući Jusufagića, koji su po potrebi tretirani.

**Radionice i edukativni programi**

Tokom godine realizovan je veliki broj radionica i edukativnih programa namenjenih različitim uzrastima, sa posebnim fokusom na decu i mlade. Realizovani su ciklusi i radionice kao što su radionica „Tradicionalni murali Afrike“, realizovana kao prateći program istoimene izložbe u saradnji sa osnovnom školom „Sveti Sava“ sa Bostana, zatim radionica „Lopta“ realizovana sa decom predškolskog uzrasta, kao i radionice inspirisane tradicionalnim predmetima i nasleđem, uključujući programe vezane za „bakin stari ormar“.

U okviru radioničarskih aktivnosti realizovane su i radionice „Bakin stari ormar“, koji je objedinjavao izložbeni i edukativni pristup i koji je privukao preko 700 dece tog predškolskog uzrasta. Takođe, realizovan je i program „Oživljavanje pevanja iz vika u prijepoljskom kraju“, koji je finansijski podržalo Ministarstvo kulture i koje se po prvi put održalo u našem gradu. Programi su realizovani u prostoru muzeja, Kuće Jusufagića, kao i u saradnji sa predškolskim i školskim ustanovama.

### **Muzičko-poetski, scenski i koncertni programi**

Značajan segment godišnjeg programa činili su muzičko-poetski, scenski i koncertni programi. Realizovane su muzičko-pesnički razgovori sa poezijom Bata Babića i muzikom Volođe Čukovića, zatim „Stari ćilim“ muzičko-scenski program dece predškolskog uzrasta, Ovi programi su doprineli raznovrsnosti kulturne ponude muzeja i privukli brojnu publiku.

**Promocije, javni programi i zvanične posete**

U toku godine realizovane su i promocije knjiga i javni programi, među kojima se izdvaja promocija knjige „Zato majstor što si čoeak“ autora Miće Stanojevića, zatim „Crvena ruža“ književno-muzičko veče dr Sanje Milenković.

### **Obeležavanje 7. Jula – Dana opštine Prijepolje**

Tokom obeležavanja Dana opštine Prijepolje 07. jula 2025. godine, Muzej u Prijepolju uključio se u program svečanosti kroz više kulturnih i edukativnih sadržaja namenjenih građanima i posetiocima.

U okviru programa realizovan je muzičko-scenski program i izložba dečijih radova, u kojem su učestvovala deca predškolskog uzrasta. Tom prilikom predstavljeni su i radovi nastali u okviru kreativnih aktivnosti, kao i ćilim Predškolske ustanove, koji je bio izložen kao deo programa.

Program je nastavljen koncertom grupe ERA Jazz Rock Republic, koji je okupio veliki broj posetilaca i doprineo bogatijem kulturnom programu obeležavanja praznika opštine.

U okviru pratećih aktivnosti organizovano je i svećano otvaranje izložbe slika i crteža Naila Ćelovića, čime je program dodatno obogaćen umetničkim sadržajem.

Muzej je tokom godine bio i mesto zvaničnih i protokolarnih poseta, uključujući zvaničnu posetu ambasadora Meksika i Malezije, tokom koje su predstavljeni muzejski sadržaji, izložbe i programske aktivnosti. Tokom godine muzej su posetili i poznata glumica Lolita Davidović i njen suprug, reditelj Ron Šelton. Muzej je tom prilikom posetio i Vlade Divac, koji je muzeju poklonio svoj sako iz kuće slavnih, kao vredan predmet za muzejsku zbirku, čime je dodatno obogaćena postavka i istaknut značaj sportskog nasleđa.

Povodom potpisivanja ugovora o realizaciji projekta rekonstrukcije krova na Kući Jusufagića, kao i nastavka realizacije projekta „Nastavak arheoloških istraživanja u porti manastira Pustinja“, svećano je potpisan Ugovor o finansijskoj podršci Ministarstva kulture sa ministrom Nikolom Selakovićem, čime je potvrđena institucionalna podrška daljem razvoju muzejske infrastrukture i programskih aktivnosti.

Programi i aktivnosti realizovani tokom 2025. godine pokazuju kontinuitet, raznovrsnost i širinu delovanja Muzeja u Prijepolju. Posebna pažnja posvećena je školskim grupama iz lokalnih osnovnih i srednjih škola u Prijepolju: OŠ „Vladimir Perić Valter“, OŠ „Sveti Sava“, OŠ „Dušan Tomašević Ćirko“, OŠ „Milosav Stiković“, OŠ „Boško buha“, Prijepoljska gimnazija, Ekonomsko-trgovinska škola, Tehnička škola, kao i poseta škola sa šire teritorije Srbije. Izložbe, radionice, muzički, poetski i javni programi doprineli su tome da muzej tokom cele godine bude aktivan i prepoznatljiv prostor kulturnih dešavanja, susreta sa nasleđem i savremenim stvaralaštvom, kao i važan deo kulturnog života lokalne zajednice.

## **ODEIENJE ZA IZDAVAČKU DELATNOST I BIBLIOTEKA**

### **Izdavačka delatnost**

Tokom 2025. godine započete su pripreme za izdavanje prve Monografije muzeja koja će obuhvatiti celokupan period od osnivanja do danas. Kako se radi o izuzetno zahtevnom i obimnom projektu, obrazovana je redakcija u okviru izdavačke delatnosti koja će pratiti ceo tok izrade Monografije i periodično izveštavati Upravni odbor Muzeja.

Takođe, započete su i pripreme za nastavak izdavanja naučnog zbornika Mileševski zapisi čije izdavanje je prekinuto 2016. godine.

### **Promotivni materijal za izložbe i druge događaje u muzeju u prijepolju**

U toku 2025. godine izložbenu delatnost Muzeja u Prijepolju, kao što je to bila praksa i do sada, pratili su plakati, katalozi i lifleti pripremljeni za izložbe oragnizovane u galerijskom prostoru muzeja.

Promotivni materijal rađen je za sledeće događaje (navedeno hronološkim redom):

- izložba „Biljka kao začín – u carstvu boja, mirisa i ukusa“ Prirodnjačkog muzeja iz Beograda;
- izložba “Tradicionalni murali Afrike“ Muzeja afričke umetnosti iz Beograda;
- izložba „Nail Ćelović – slike i crteži“;
- izložba „Latinsko groblje u Gostunu“; u sklopu ove izložbe koju je pratilo i predavanje, urađen je i dizajn izložbenih panoa;
- izložba „Kuće malih ljudi“ Dragana Jovičića;

- izložba „Obojene senke“ Dragana Despotovića;
  - izložba „Kada se svet ubrzao – prva industrijska revolucija “Muzeja nauke i tehnike“ iz Beograda
- Plakati su rađeni i za promocije knjiga:
- „Zato majstor što si č'o'ek“ autora Mija Stojkanovića;
  - „Crvena ruža“ autorke Sanje Milenković;
- kao i za muzički događaj:
- koncert grupe "Era jazz rock republic".

### **Fond biblioteke**

Na osnovu rešenja od 11.05.2023. godine biblioteka Muzeja u Prijepolju upisana je u registar biblioteka pri matičnoj Narodnoj biblioteci Užice, kao jedna od preko pedeset registrovanih biblioteka u sastavu muzeja u Srbiji. U skladu sa ovim, u 2025. godini započeta je klasifikacija pojedinačnih bibliotečko-informacionih jedinica u skladu sa UDK sistemom (Univerzalna decimalna klasifikacija).

Knjižni fond biblioteke muzeja čini preko tri hiljade bibliotečko-informacionih jedinica. Ovaj fond krajem 2025. godine uvećan je za preko tri stotine jedinica. Od toga je trinaest knjiga nabavljeno kupovinom, a ostale publikacije čini vredna zbirka časopisa „Politikin zabavnik“, koja je dobijena na poklon od OŠ „Svetozar Marković“ iz Beograda.

Kao što je to bio slučaj i do sada, muzejsku biblioteku je tokom 2025. godine koristio određeni broj učenika, studenata i građana opštine Prijepolje. Uz bogat knjižni fond korisnicima su na raspolaganju bili, pored stručne muzeološke i kulturološke literature, i godišnji i periodični časopisi i listovi, kao što su kompleti lista „Polimlje“, revije „Savindan“ kao i đачke novine „Jubilarac“ i „Moja škola“.

### **Mediji, hemeroteka, fototeka, sajt i društvene mreže**

U 2025. godini štampani i elektronski mediji su redovno pratili i izveštavali javnost o aktivnostima i programima Muzeja u Prijepolju.

Novinski tekstovi i prilozi objavljeni u štampanim i emitovani na elektronskim medijima pohranjeni su u hemeroteku muzeja, kao verodostojno svedočanstvo o njegovom radu.

Tokom protekle godine revnosno je dopunjavana i fotodokumentacija o događajima priređenim u muzeju i njegovim aktivnostima na lokalnom i širem, regionalnom kulturnom prostoru.

O aktivnostima i radu muzeja u 2025. godini, pored lokalnih medija u više navrata izveštavale su i nacionalne medijske kuće.

Kao i prethodne, i tokom 2025. godine o svim aktivnostima, kao i drugim objavama iz kulturno-istorijske i zavičajne prošlosti našeg kraja, obavestavali smo javnost na društvenim mrežama Fejsbuk i Instagram. Preko ovih mreža pojedina otvaranja izložbi i drugih programa mogli su se pratiti uživo.

### **Interaktivni displej i sajt**

Tokom 2025. godine, na sajtu Muzeja redovno su ažurirane sve relevantne informacije o Muzeju u Prijepolju i aktuelnim događajima u ovoj ustanovi, kao i na interaktivnom displeju. Broj poseta na sajtu muzeja je u 2025. godini bio 48000.

Kroz interaktivni displej digitalizovan je vredan sadržaj muzeja, koji je na ovaj način postao vidljiviji i dostupan svima, kako zaposlenima u muzeju tako i posetiocima. Većina kartica na displeju je tokom 2025. godine prevedena na engleski jezik, što je bilo predviđeno Programom rada za 2025. godinu. Na ovaj način, stranim posetiocima omogućen je uvid u istoriju Prijepolja i okoline kao i u istorijat Muzeja i njegove aktuelnosti. Pored toga, na digitalnom interaktivnom ekranu osetljivom na dodir, posetioci

moгу da: pregledaju arheološku, etnološku, istorijsku, istorijsko-umetničku i ostalu građu, iščitavaju druge digitalne sadržaje muzeja, vide promotivne postere ili video snimke koji najavljuju događaje u muzeju kada posetioци ne koriste displej, prelistavaju digitalna izdanja muzeja (Mileševske zapise i druge publikacije) ili koriste displej kao turistički vodič.

### **Muzejska dokumentacija i digitalizacija**

Tokom 2025. godine nastavljeni su započeti poslovi na digitalizaciji muzejske zbirke, a sve u skladu sa važećim zakonskim propisima i preporukama nadležnog Ministarstva kulture R. Srbije. Muzej u Prijepolju poseduje neophodnu tehničku opremu za digitalizaciju, koju je uspeo da uz finansijsku podršku Ministarstva kulture R. Srbije nabavi u cilju sprovođenja digitalizacije kulturnog nasleđa.

U sledećoj godini nastavićemo i intenzivirati aktivnosti na većoj vidljivosti i zastupljenosti Muzeja u Prijepolju na društvenim mrežama, kao i redovnije dnevno ažuriranje i unapređenje zvaničnog veb sajta muzeja.

### **SLUŽBA ZA FINANSIJSKO-KNJIGOVODSTVENE I PRAVNE POSLOVE**

Tokom 2025. godine, ova služba obavljala je sve zakonom predviđene finansijske poslove u skladu sa Zakonom o budžetskom sistemu, Zakonom o računovodstvu, Odlukom o budžetu Opštine Prijepolje za 2025. godinu, koja je usvojena na sednici Skupštine opštine Prijepolje, dana 24.12.2024. godine, Programom rada Muzeja u Prijepolju za 2025. godinu, Finansijskim planom za 2025. godinu i svim drugim zakonskim propisima iz delokruga finansijskog poslovanja.

Finansijska sredstva za rad Muzeja obezbeđena su prvenstveno iz budžeta Opštine Prijepolje, uz namensko korišćenje u skladu sa planiranim programskim aktivnostima i zakonskim propisima koji uređuju finansijsko poslovanje budžetskih korisnika. U 2025. godini realizaciju tri odobrena projekta finansiralo je Ministarstvo kulture Republike Srbije u iznosu od 4.400.000,00 dinara.

Tokom 2025. godine, odobrena finansijska sredstva korišćena su racionalno i namenski, za finansiranje redovnog rada ustanove, isplatu zarada zaposlenih i realizaciju programskih aktivnosti o čemu svedoči i sama realizacija.

Finansijsko-knjigovodstveni poslovi, koji obuhvataju obračun i isplatu plata zaposlenih, knjiženje poslovnih promena, plaćanje obaveza i izradu finansijskih izveštaja, vršeni su u skladu sa važećim zakonskim i podzakonskim propisima. Obračun i isplata plata vršeni su putem informacionog sistema za centralizovani obračun primanja u javnom sektoru (ISKRA).

Finansijski izveštaji, planovi i zahtevi redovno su pripremani i dostavljani nadležnim organima Opštine Prijepolje u zakonom propisanim rokovima.

Poslove finansijsko-knjigovodstvenog poslovanja obavlja jedan diplomirani ekonomista sa položenim stručnim ispitom.

Muzej u Prijepolju nema zaposlenog pravnika, koji bi obavljao pravne poslove pa se za pravne savete i pomoć obraćamo pravnoj službi u Opštini Prijepolje i pravnoj službi Narodnog muzeja u Užicu.

### **NABAVKA OPREME, POPRAVKE I TEKUĆE ODRŽAVANJE**

U toku 2025 godine Muzej u Prijepolju je nastavio sa preduzimanjem mera u cilju održavanja objekata i opreme kojom raspolaže. Mere obuhvataju nabavku nove opreme i popravke i tekuće održavanje objekata. Sve mere se preduzimaju u cilju stvaranja optimalnih uslova za rad zaposlenih i odvijanje programskih aktivnosti na čuvanju i zaštiti pokretnog kulturnog nasleđa i prezentaciji istog.

U 2025 godini izvršena je nabavka Pravilnika o protivpožarnoj zaštiti što je naloženo od strane Ministarstva unutrašnjih poslova, a koji je urađen i odobren od strane Sektora za vanredne situacije Ministarstva unutrašnjih poslova.

Nabavke vezane za tekuće održavanje i popravke objekata:

- Zamena dotrajalog osvetljenja u galeriji Vlada Divca,
- Dogradnja postamenta za jarbol ispred zgrade Muzeja iz razloga podizanja visine istog da ne bi dolazilo do cepanja zastave o krov lapidarijuma,
- Izvršena je nabavka i ugradnja opreme za video nadzor za objekat Kuća Jusufagića zahvaljujući čemu se sada može pratiti stanje u i oko objekta u realom vremenu iz zgrade Muzeja,
- Izvršena je rekonstrukcija i modernizacija protivprovalnog sistema sa video nadzorom u zgradi Muzeja za čim je postojala potreba već duži niz godina,
- Izvršene su kontrole svih zaštitnih sistema ( protivpožarni, protivprovalni, protivpoplavni) od strane ovlašćenih lica,
- U saradnji sa Opštinskom upravom i Turističkom organizacijom nabavljena je novogodišnja dekorativna rasveta
- Pored navedenog u avliji Kuće Jusufagića redovno se od proleća do jeseni vrše hortikulturni radovi na zasađenom bilju i održavanju travnjaka kako bi se prostor održavao u skladu sa arhitektonskim izgledom.

U 2025 godini nije bilo velikih nabavki nove opreme.

-Nabavljen je jedan set mikrofona sa predajnicima i slušalicama za komfornije vođenje posetilaca kroz postavke Muzeja,

- Računarska oprema za praćenje vodeo nadzora na Kući Jusufagića iz zgrade Muzeja.

Programi Muzeja u Prijepolju za 2025. godinu realizovani su pre svega u skladu sa zakonskim propisima koji regulišu obavljanje muzejske delatnosti i zaštite pokretnog kulturnog nasleđa, kao i u skladu sa usvojenim Programom rada za 2025. godinu, uz korišćenje odobrenih finansijskih sredstava, vezanih za njihovu realizaciju.

Upravni i Nadzorni odbor muzeja redovno i odgovorno su vršili svoje funkcije u skladu sa Zakonom o kulturi, Zakonom o javnim službama i Statutom Muzeja u Prijepolju, čime su doprineli uspešnom obavljanju redovne muzejske delatnosti.

Direktor  
  
Zvonko Mandić



MUZEJ U PRIJEPOLJU

Broj: 56-5

Datum: 19. 03. 2026. godine

Na osnovu člana 26. Statuta Muzeja u Prijepolju i Rešenja SO Prijepolje br. 000716560 2025 od 6.3.2025. godine i Rešenja SO Prijepolje br. 005106113 2025 od 25.12.2025. godine, Upravni odbor Muzeja u Prijepolju na 14. sednici, održanoj dana 19.03.2026. godine, doneo je sledeću

### ODLUKU

Usvaja se Izveštaj o radu Muzeja u Prijepolju za 2025. godinu.

Predsednik  
  
Asim Bećirović



**U prilogu:**

- Izveštaj o radu Muzeja u Prijepolju za 2025. godinu broj 56-4 od 19.03.2026. godine